Greu de precizat. O săptămână plăcută trece ca un vis. O clipă de durere durează o veșnicie. De aceea, știința modernă se străduiește, din răsputeri, să scurteze durerea ori s'o înlăture cu totul. Spre norocul omenirii, există un remediu, care face să dispară, într'o clipă, cele mai îngrozitoare dureri. E vorba de

ALGOCRATINE

care înlătură, la moment, orice fel de durere: sciatica și reumatismul, guta și nevralgiile, durerile de cap și de dinți, durerile menstruale. Algocratine cruță și vindecă, apără și însănătoșește.

La farmacii și drogurii

Dela tribunalul militar al corpului I armată

Craiova, 25 Martie

Tribunalul militar al corpului I armată, de sub președinția d-lui colonel magistrat P. Cetate procuror militar fiind d. maior Ianovici Nicolae, a pronunțat următoarele condamnări:

Toma F. Gheorghe, din comuna Ursoaia (Olt) și Petcu Stan, din comuna Țigănești (Teleorman), condamnați la câte 6 luni închisoare și câte 2.000 lei amendă pentru catastrofă de cale ferată; Ciuc Costache, din com. Budeasa Mare, condamnat la 3 luni închisoare pentru ofensa regalității; Povar Macarie, din Sibiu, condamnat la 2 luni închisoare și 1000 lei amendă pentru nedeclararea unei arme; Nicolae G. Deandes, din com. Ponoarele (Mehedinți), condamnat în lipsă la 2 luni închisoare pentru nedeclararea unui revolver; sergent Cucu Ion, din reg. 4 dorob. condamnat la 5 ani muncă silnică pentru dezertare în străinătate; soldatul Lucian Neagu, condamnat la 3 ani pentru dezertare; serg. Oprea Dumitru, din reg. 2 Călărași, condamnat la 18 luni închisoare pentru dezertare; sold. Predoi Ion din reg. 2 inf., condamnat la 18 luni închisoare pentru dezertare și soldatul Radulov Alexandru, din școala tehnică aeronautică din Mediaș, condamnat la 3 luni, pentru omor prin imprudență.

—xx○■○xx—

Casier delapidator

Oradea, 26 Martie

Tribunalul local a condamnat la un an închisoare pe Plimbaș Petru, casierul comunei Miersig, care a delapidat suma de 10.578 lei.

Tariful publicității comerciale

	CATEGORIA I
Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	18
Anunțurile colectorilor de loterie	25
Bilanțuri, convocări, notificări, etc.	60
Știri artistice, judiciare, școlare	40
Informațiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informațiuni financiare minimum 5 linii	50
Informațiuni Loterii de Stat	100
Informațiuni colectori de loterii	50
Intruniri electorale, anunțuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	75
Anunțuri mortuare maximum 1000 (80 linii) și minimum 250 (20 linii).	

ORICE ANUNȚ IN TEXT:

Anunțuri comerciale și financiare	40
Parastase și mulțumiri mortuare maximum Lei 300 anunțul,	
Parastase cuprinzând în același anunț 3 nume maximum anunțul Lei	500
Anunțuri de logodne, căsătorii și botezuri cel mult 15 linii	400
Anunțuri de logodne, căsătorii, botezuri, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Acte juridice, sentințe, hotărâri, cereri de naturalizare, etc. la anunțuri, linia	25
Acte de mulțumire	25
Acte de mulțumire la informațiuni	50
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorț simple, bucata Lei	400
Anunțurile editurilor și librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume, 3 publicațiuni Lei	1200
Anunțuri dela instituțiuni industriale, 1 pagină lei	80.000
Anunțuri comerciale, 1 pagină lei	60.000
Anunțuri financiare asig. ofic., etc. lei	70.000
Anunțuri comerciale ½ pag. lei	33.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	38.000
Anunțuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ¼ pagină lei	28.000
La paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.	

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor care în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunțuri se vor publica Duminica și sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligațiune.

Anunțuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunțurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obișnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărți, reviste, broșuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunțurile mai mici ca spațiu de 10 linii, se vor plăti cu tariful a 10 linii. Anunțuri și informațiuni cu fracțiuni de linii, adică de: 6, 7, 9, 11, 13, 18 linii, nu se admit decât socotit la 10, 15 20, etc., linii.

Orice anunț cerut să apară Duminica și sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunț plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunț cerut să apară special se taxează cu tarif special.

Tariful licitațiilor

1. Anunțuri de licitații până la o valoare de lei 50.000 se vor da numai ziarelor locale Lei	2,50
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1.000.000 lei	20
5. Idem dela 1.000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitațiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunțurile tribunalelor pentru consolidarea de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	35
8. Publicațiuni de licitații mobiliare, încheieri pentru radieri de convenționi, pentru fecare anunț lei	500
9. Orice alte publicațiuni lei	25

A început asanarea lacului Snagov

Uzinele comunale aveau prevăzute în planul de lucru pentru anul 1939 și lucrările pentru asanarea lacului Snagov. Lucrările au început deocamdată dincolo de mănăstire.

Lacul va fi curățit de stuf și va fi adâncit astfel ca să poată circula vaporașele care vor face curse regulate până la Tâncăbești. În fiecare sat de pe acest traseu se vor construi debarcadere pentru escursioniști.

Lucrarea va fi terminată cel mai târziu în luna Iulie a. c. când vor fi puse în circulație vaporașe mai mari de cât cel de pe lacul din parcul „Regele Carol II".

Cu timpul va fi stabilită comunicația și cu lacul Herăstrău. Aceasta este însă o lucrare de mari proporții care cere timp.

UN CANAL ARGEȘ-DÂMBOVIȚA

In luna Iunie începe construcția barajului și a canalului Argeș-Dâmbovița.

Măsuri pentru aprovizionarea orașului Sinaia

Sinaia, 26 Martie

Eri după amiază au fost convocați la primăria orașului nostru toți comercianții din localitate, în vederea măsurilor ce trebuesc luate pentru aprovizionarea orașului cu alimente și cele necesare pe deoparte și înfrânarea speculei, la care unii din negustori se dedau, pe de altă parte.

Au luat parte la această ședință d. avocat Cezar Popescu, primarul orașului, inspector N. Atanasiu, șeful poliției locale și un delegat al batalionului de vânători de munte.

D. avocat Cezar Popescu, primarul orașului, a făcut cunoscut comercianților ordinul ministerului de interne, prin care aceștia sunt obligați să nu ascundă sau să speculeze alimentele ce au spre vânzare, aducându-le totodată la cunoștință și sancțiunile ce urmează a li se aplica celor ce vor contraveni la aceste ordine. In acest scop, d. primar al orașului a publicat și următoarea ordonanță, ce deasemenea a fost adusă la cunoștința comercianților:

„Toți comercianții: brutari, măcelari, depozitari, băcani și restauratori din cuprinsul orașului Sinaia sunt obligați a vinde publicului consumator cantitățile strict necesare de alimente, fără a le specula sau ascunde, afișând prețurile fixate prin ordonanța primăriei, în vigoare. Contravenienții vor suferi sancțiunile din legea pentru înfrânarea speculei, care prevăd închisoare dela 3 la 9 luni și amendă până la 30.000 lei, atrăgându-li-se atențiunea că pe lângă sancțiunile de mai sus, li se va închide imediat localul pentru timpul hotărît, după gravitatea faptului.

Publicul consumator este rugat a aduce la cunoștința autorităților orice abatere dela dispozițiunile de mai sus".

Mulțumită acestor energice măsuri, s'a asigurat alimentarea populației și armatei, înlăturând încercările de speculă și aceasta cu atât mai mult cu cât în localitate nu sunt depozite de alimente sau comercianți angrosiști.

Memento

Calendar

MIERCURI, 29 MARTIE

Ort.: Cuviosul Marcu Ep. Aretuzelor, Ciril Diaconul și cei cu ei.
Cat.: Sfântul Eustatiu († 180).
Prot.: Eustatiu.
Evreesc: 9 Nissan 5699.
Mahomedan: 7 Safar 1358.

*

Răsăritul Soarelui 6.6; apusul 18.38
Inaugurarea serviciului postal român (1869).

Radio

MERCURI 29 MARTIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1785 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Uverturi la „Saltimbaticii" de Ganne și „Clopotele din Corneville" de Planquette. Acuarele-vals de Johann Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Mazurca No. 3, de Delibes; Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar; Două plăci de Pörschmann.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Marșuri, de Friederic cel Mare (Orch. filarm. din Berlin); Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operei din Berlin dirij. de Lea Blech); Selecțiuni din „Chemarea munților" de d'Albert; Sonata în sol minor Op. 22 de Schumann (pian: Mischa Levitzki); Opt istorioare rusești, de Liadow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).
13: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Sunete de fanfară, marș de Fucik; Un supeu la Suppé de Morena; Andantele din Sonata No. 2 pentru pian și vioară, de Beethoven; Reverie de Vieuxtemps (vioară: I. Koganoff); Poloneză de Caludi (vioară: I. Koganoff); Saltarella, de Țintu (vioară: I. Koganoff).
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „Faust" de Gounod; Potpuriu din „Copelia", de Delibes.
15.10: Actualități.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu, transmis de la Bonboneria „Lafayette".
19: Cronica artistică.
19.15: ISTORIA MUZICII: Muzică din timpul Mariei Theresa: Cuvânt introductiv. Dansuri pentru orchestră de W. v. Gluck (Orch. Radio, dirij. de Nicolae Rădulescu); Divertisment pentru flaut și coarde, de J. Haydn (V. Jianu, flaut și Orch. Radio, dirij. de N. Rădulescu); Două lieduri de W. A. Mozart (voce: Alexandrescu); Rondo în la major, de W. A. Mozart (pian: Josef Pruner); De Profundis de Salieri (Corul Madrigal și Orgă).
20: Avuțiile noastre: Pescăriile, de Prof. Gr. Antipa.
20.15: Orchestra „Luceafărul": voce Al. Bojenescu: Casanova, fantezie de jazz de Walter Vogel; Banda veselă, fovtrot de Leonardi; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia (voce: Alex. Bojenescu); Tot te iubesc, slowfox de Corologos (voce: Al. Bojenescu); Rapsodia in swing, foxtrot de Manzetti; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino (voce: Alex. Bojenescu); Ce copil prostuț ești tu, tango de Th. Sibiceanu (voce: Alex. Bojenescu); Lilito blue, slow-fox de Redi; Soljanka, tango de W. Stern; Rumba de Ortuso.

RADIO-ROMANIA

21.15: Concertul Corului Soc. Generale a Invățătorilor din România cond. de N. Oancea: soliști: d-ra M. Diaconescu. M. Mironescu și M. Buciu: (Transmisie dela Ateneul Român): Sfânt este Domnul, de Al. Tonescu-Butaș; Streinul, de I. G. Brătianu; Cântec de leagăn, de S. Nicolescu; Pavel, Pavelaș, de I. Verenca; Codrule pe vârful tău, de I. Chirescu; Toate fetele se uită; Frunză verde de-al-fior, de Kirchner; Măi b ă d i ț ă, măi, de Mandicevschi; Mărie, Mărie, de I. Vidu; Măzărica știu juca, de N. Ursu; Firicel de iarbă neagră, de S. Nicolescu; Puișorul, de I. Dumitriu; Lino, Leano, de Paschill; Hora Daciei, de A. Bona; La tufița de argea, de N. Oancea; Primăvară, de G. Dima.

RADIO-BUCUREȘTI

21.10: Poeme simfonice franceze (discuri): Dans macabru de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Vânătorul blestemat, de Cesar Franck (orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens).
21.30: Mary și Clara Sardo (Italia) pian și vioară: Sonată, de Cesar Franck.
RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI:
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Arturo Goffman (voce): Richard Strauss: a) Visare în amurg; b) Ziua morților; Albatrosul de Kricka; Noaptea de Jelinek; Cântec de călătorie, de Glinka; Profetul de Rimsky Korsakoff.
22.40: Orchestra de muzicuțe Naidin: Arii naționale; Vals tirolez; Doină de pe valea Oltului (solo muzicuță: Tr. Naidin); Fox din filmul „O fetiță delicioasă"; Dragoste ce ai cu mine-cântec românesc, de N. Petrescu; Alexander's Ragtime Band-fox de I. Berlin; Sârbe diferite (solist: Nelu Ivanovici.
23: Radio-jurnal (II)
23.15: Concert le noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis de la restaurantul „Cina".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

POSTUL DE RADIO AL ȘCOALEI POLITECHNICE
24,67 m. 300 wați.
21-22: Emisiune experimentală.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20: Concert de muzică distractivă; 21.35: Inf., Radio jurnal; 22: Concert Chopin; 22.30: Conf.; 22.50: „Orpheu", Operă de Gluck; 24: Inf.
BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz, 120 kw. — 19.10: Orchestră de jazz 19.30: Conf.; 20: Recital de pian; 20.50: Conf. apoi plăci; 22.30: Concert de orchestră; 23: Inf.; 23.20: Orchestră de țigani; 23.40; Inf.; 0.30: Muzică de dans pe plăci; 1.05: Inf.
VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 21.10: Concert de muzică distractivă; 22.30: Camarade unde ești?; 23: Inf.; 23.30: Concert de muzică vieneză.
PRAGA, 470 m. 638 kHz 120 kw.— 21.40: Recital de canto; 22: Ora. Inf. 22.10: Muzică de dans; 22.40: Inf.; 22.50: Varietăți; 23.50: Inf.; 23.30: Muzică distractivă; 23.40: Conf.; 24: Varietăți. 1: Imn regal.
BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. 18.20: Concert de orchestră; 19.15: Plăci; 20.30: Ora națiunii; 20.50: Reportaj; 21: Humor; 22: Muzică variată; 23: Inf.: 23.15: Muzică de dans.
ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20.20: Concert de orchestră; 21: Ora. Inf., Radio-Jurnal; 21.30: Muzică variată; 22: „Boris Gudonov", Operă de Mussorsski.

JOI 30 MARTIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
Concert de dimineață (discuri): Frumoasa primăvară, vals de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka; Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones:
Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodărești.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Uverturâ la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Sketch american de Myddleton și Melodie de Amers.
Sfaturi medicale.
Inchiderea emisiunii.
12: Ora Străjerilor: (Ora de îndrumări străjerești).
I. Datini de Paști.
II. Incondeiatul ouălelor de Prof. Al. Dobrescu.
III. Colinde de Florii, de Prof Nelu Ionescu.
IV. Muzică.
V. Jurnalul străjerilor, de Prof. Eugen Ispir.
13: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Masaniello, uvertură de Auber (orch. simf. din Milanon, dirij. de Lorenzo Molajoli); Ariane de Massenet și Melodie de Gillet; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Mică mărturisire, de Thomé și cântec de primăvară, de Mendelssohn; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Pastorale (discuri): Pastorala din „Messia" de Händel (orch. simf. dirij. de Thomas Beecham); Plăcerile câmpenești de Monteclair (exec. de Soc. de Instrumente vechi); Pastorală de Cesar Franck (orgă: Commette); Pastorală scoțiană de Saenger (vioară: Yehudi Menuhin); Nimfe și păstori de Purcell (corul de copii din Manchester).
15.10: Actualități.
18: Ora Copiilor: 1. Minunea din Duminica Florilor", scenariu radiofonic de Gh. Bumbești; Șezătoare organizată de școala primară de fete No. 40 C. F. R., sub direcția d-nei Valeria Teodorescu; conducătorul corurilor: Gh. Oancea.
II. Jurnalul copiilor.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.15: Jean Moscopol (voce): Romanțe de eri și de azi: De dragul ochilor ce-am iubit de Ion Dumitrescu; Balada fumului de țigară de N. Kiriițescu; E vina mea! de R. Mirea; Ce mai amară lacrimă de K. Triandafilu și Jean Moscopol; O zi de toamnă de Ion Vasilescu.
19.35: Concert de vioară — D-na Nina Alexandrescu: Sonatina în re major de Schubert; Dans slav de Dvorak-Kreisler; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler.
19.55: Cronica plastică, de Alex. Busuioceanu.
20.10: Instrumente diferite (disc.): Fox de Alter și Vals de Cramer (ghitară); Potpuriu de melodii (2 piane); Ländler de Löffelmeier și Melodie de Peuschel (țitera); Vals de Richartz (castagnete și orch.); Fox de Munsonius și Fox de Gardens (armonică); Nopți în Havai de Stahr (Wurlitzer Orgel); Polca și Galop de Sommerfeld (xilofon și orch.).
21: Introducerea la concertul simfonic, de Em. Ciomac.
21.15: Concert simfonic al orchestrei „Filarmonica", cond. de Ionel Perlea: (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia în sol major (Surpriza) de Haydn.
In pauză: 21.40—21.55): Radio jurnal; Sport.
21.55: Continuarea concertului simfonic: Simfonia IX (a Bucuriei) de Beethoven; soliști; Evanntia Costinescu-sopran, Nella Dimitriu-alto, Maxim Vasiliu-tenor, Gh. Folescu-bas și Corul „Soc. Carmen", cond. de Ion Chirescu.
23.15: Muzică variată (discuri): Melodie de Zarzosc și Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două cântece din filmul „Marele refren" de Femay; Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker; Cântec din opereta „Țara surâsului" de Lehar (voce: Josepb Schmidt).
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

POSTUL DE RADIO AL ȘCOALEI POLITEHNICE
24,57 m. 300 wați
21-22 : Emisiune experimentală.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 19.45. Concert de muzică distractivă; 21.35. Inf., Radiojurnal; 22. Teatrul radiofonic; 22.50. Muzică populară; 24. Inf.; 0.05. Concert de muzică poloneză: Uvertură (Kurpinski); Lieduri (Lefeld); Suită (Palester).
BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.50. Orcestră de țigani; 20.10. Pentru agricultori; 20.30. „Tiefland" Operă de d'Abert; 21.10. Inf.; 23.30. Concert de orchestră; 23.40 Inf.
VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw — 20.30. „Nevestele vesele din Windsor", Opera de Nicolai; 22.10. Inf.; 23.30. Concert de seară; 1. Köln. Concert nocturn.
PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20,50. Inf. în română; 21. Jazz; 21.30. Inf.; 21.40. Lecții de engleză; 22. Ora. Inf.; 22.10. Concert popular; 22.40. Inf; 22.50. Muzică militară; 23.20. Inf.; 23.40. Ing.; 22.10. Concert popular; 24. Concert de orchestră; 1. Imnul național.
BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 19.30. Concert vocal; 20. Plăci; 20.30. Ora națiunii; 20.50. Reportaj; 21. Melodii populare; 21.30. Concert simfonic; 23. Inf.; 23.15. Plăci.
ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20,20. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21.30. Muzică variată; 22. Concert dans.
simfonic. După concert muzică de

—xx○●○xx—

Aerodinamicul Constanța-București intră într'o turmă de oi

Constanța, 27 Martie

Autoritățile au fost înștiințate că azi d. a., automotorul rapid, care vine în gara locală la ora 4.30 d. a., a intrat într'o turmă de oi la câteva sute de metri după ce a eșit din gara Ciulnița.

Automotorul a tăiat câteva oi, continuându-și drumul fără întârziere.

Ciobanul neglijent a fost reținut de jandarmi pentru cercetări, urmând a fi dat în judecată.

FIICĂ, SORĂ ȘI SOȚIE DE SUVERAN...

Sau frumoasa poveste a principesei Fawzia

de G. N. YOUNG

O mică principesă va deveni una din stăpânele lumii. Fawzia, fiică și soră de rege, va fi în curând soția Suveranului uneia dintre cele mai bogate țări: Persia.

Reginele țărilor orientale nu mai sunt alese în saloanele marilor Curți. Viața modernă și cea mai bună tradiție par că și-au dat întâlnire ca să înfiripeze cele mai minunate aventuri.

Romanele de dragoste obișnuite încep printr'o întâlnire neprevăzută și fără rezultat. La a doua întrevedere, se cuvine însă, ca fiorul dragostei să fie inevitabil.

O PRINCIPESA SPORTIVA

Fawzia s'a născut principesă. Iată un serios atout ,când ai de gând să devii regină într'o zi. Dar, din tinerețe, ea a declarat că nu voia să fie nici regină, nici să se mărite cu un principe.

Este cea mai mare dintre surorile Regelui Faruk care, după cum se știe, are patru surori, una mai curagioasă decât cealaltă. Dar Fawzia este, fără îndoială, cea mai îndrăzneață. Știe să conducă un yacht, să joace polo, să călărească și să înnoate. Mai este și o excelentă schioară. A fost cât p'aci chiar să-și reprezinte țara în câteva competițiuni internaționale. Dar, ca să nu se atragă atenția asupra ei, printr'o publicitate prea desavantagioasă, în caz de înfrângere i s'a interzis, în ciuda protestărilor ei, să ia parte la aceste competițiuni

STRANEPOATA DE FRANCEZ

Istoria ne spune că dinastia noutilor regi ai Egiptului e de origină franceză; ca și cea din Suedia.

In epoca napoleoniană, un ofițer francez, anume Anthelme Sève, în urma unei certe cu șefii săi, s'a instalat în Egipt, unde a trecut la religia musulmană și a devenit ofițer superior, apoi general, sub numele de Soliman Pașa.

S'a căsătorit cu o mahomedană. Fiica sa s'a măritat cu fiul celebrului războinic Mehmet Ali... strămoșul actualei familii regale din Cairo.

Poate că acest antecedent a făcut pe principesa Fawzia să fie cea mai cochetă dintre principesele Egiptului. Posedă vreo 30 de rochii de seară, vreo 50 de rochii „pentru ceaiuri" și vreo 20 de costume de sport.

Garderoba ei pare că emană dela cele mai mari case de mode. Totuși, și de astă dată, principesa Egiptului face excepție: ea însăși își face rochiile.

Știi cum își alege modelele principesa?

Se duce la cinematograf — mereu incognito, — căci nu poate suferi protocolul și, cu creionul în mână, schițează modelele purtate de marile vedete. Dar niciodată nu face un plagiat total. O simplă idee i-ajunge și o aranjează după gustul ei.

După părerea ei, cea mai elegantă artistă este Kay Francis. Adăogăm că principesa Fawzia desenează foarte bine.

— Dacă aș fi nevoită să lucrez într'o zi, a spus ea anul trecut redactoarei unei reviste engleze de modă, aș vrea să fiu creatoare de modele

Este probabil, dealtminteri, că ar fi înfăptuit acest proect, dacă n'ar trebui să se mărite în cursul acestui an. Oare Regele Faruk n'a spus surorilor sale: „Dacă la 17 ani nu sunteți măritate, trebue să încercați să faceți ceva..."

E de prisos să spunem că cele patru principese au primit cu voie bună spusele fratelui lor. In adevăr, niciuna dintre ele nu vrea să rămână „principese nemăritate". Ca și sora lor mai mare, vor să-și unească viața cu aceea a „bărbatului ales de ele"

PRINȚ ȘI RUGBYMAN

Când ,acum trei ani, în cursul unei gale de patinaj, într'o celebră stațiune elvețiană, plasatorul a oferit tânărului student de la Lausanne, un fotoliu vecin cu acela pe care-l ocupa o fetiță de 14 ani (spectacolul era foarte căutat, de vreme ce Sonja Henie făcea exhibiții) nu și-a închipuit că îndeplinea un gest pe care Mahomet îl va binecuvânta. In adevăr, două dintre cele mai vestite odrasle mahomedane din lume, doi principi chemați să domnească peste o țară care, pe zi ce trece, crește în importanță; Iranul, erau vecini. El era Mahamet Reza, fiul lui Reza, Pahlavi, șahul Persiei; ea era Fawzia, fiica regelui Fuad al Egiptului.

Mohamet Reza studia la Lausanne limbile europene, dreptul și skiul. In răstimp, tatăl lui, șahul Reza Pahlavi, domnea și domnește și azi peste un popor pe care a știut să-l facă industrial și activ.

Acest fost subofițer, devenit șef de stat , este adevăratul Mustafa Kemal al Iranului. Fostul stăpân al Turciei i-a fost prieten și i-a servit dealtminteri și de exemplu.

Reza Pahlavi voia ca fiul lui să fie tot atât de învățat ca și ofițerii pe cari i-a întâlnit cu ocazia marelui război. Inainte de a se fixa în Elveția, Mohamed Reza a străbătut întreaga Europă.

In Anglia a fost un excelent jucător de rugby și a luat parte la campionatele universitare. Foarte sportiv, Mohamed Reza este și un mare amator de muzică. A luat parte la un concurs de ski pentru studenți, sub un pseudonim, și a câștigat. Numeroasele articole publicate cu ocazia acestui succes n'au fost pe placul șahului, care a spus fiului său să aibă o purtare demnă de rangul său. In consecință, l-a trimis la Lausanne ca să învețe limbile franceza ,germana și italiana.

Nemaiputând juca rugby, Mohamed Reza a devenit footbalist și skior. A făcut numeroase excursii în tovărășia prințului Paul al Iugoslaviei și a luat parte cu regele Belgiei la multe alergări de vantele dela Davos.

INTRE SFINX SI PIRAMIDE

Principesa Fawzia a întâlnit de mai multe ori pe vecinul ei de fotoliu la sporturile de iarnă. Se pare că, la a doua întâlnire, a fost săgetată de Cupidon și în curând, șahul Persiei a primit o scrisoare, care a măgulit mult pe suveran.

Apoi, Mohamed Reza s'a reîntors în țara sa și principesa într'a ei.

Legațiile celor două țări au devenit autnci adevărate birouri postale. Tinerii își făceau regulat cadouri. Printre acelea ale tânărului principe figurează un colier de smaralde, o copie de Coranului, o oglindă, un diamant și un portret făcut de el.

Principesa Fawzia posedă — așa se spune — cele mai frumoase bijuterii din Europa. Diadema ei de 6 milioane și colierul ei cu 4 șiruri de diamante sunt socotite printre cele mai frumoase piese din lume.

Căsătoria aceasta va fi una din cele mai fastuoase din istorie. Senzația zilei va fi reprezentarea, pe un teatru instalat între Sfinx și piramide, a câtorva piese din antichitate, jucate în costumele de atunci. Când, după reprezentație, prințul va îndeplini ceremonia sărutului mâinei se vor trage focuri de artificii, care vor ilumina în același timp Cairo și Teheranul. Populația din Iran va purta haine de gală.

Deși mahomedani amândoi, principele și principesa nu fac parte din aceeaș sectă. Iranienii sunt, în adevăr, shiiți, în vreme ce majoritatea celorlalți mahomedani sunt sunniți. Această deosebire ar fi putut avea ca urmare să facă imposibilă căsătoria, dacă șahul Reza Pahlavi nu ar fi luat înțelegere cu preoții shiiți. Riturile urmate vor fi deci acelea ale celor două religii. Astfel, principele Mohamed Reza și principesa Fawzia vor putea fi uniți sub ocrotirea totală a profetului.

Principele Reza va dispune, cu ocazia însurătorii, de un venit de 12 milioane anual.

G. N. YOUNG

Copyright by Presse Actualité (Reproducerea, chiar parțială, interzisă).

UN CREATOR

(Urmare din pagina I-a)

tru el, ci și pentru semenii lui, pentru urmașii lui.

Această prinenire adâncă a minții și a sufletului în Mehedinți este cea mai de preț dintre podoabele presărate cu mână largă de realizatorul Teodor Costescu.

Dar crezul său, de a îmbunătăți stările rurale, nu cunoaște hotare între autoritate și imperativele sociale. Când nu se mai află în capul județului, este întâlnit mereu în fruntea locuitorilor, spre a asigura înfăptuirilor de folos obștesc acea continuitate care este prima condițiune pentru ca rezultatele să corespundă intențiunilor.

Și toate acestea încadrate într'o rară discrețiune, înfățișate de el ca fiind izvorâte numai din virtuțile poporului nostru, care n'așteaptă decât magnetismul creator spre a face sacrificii.

Dar ce sintetizează mai presus de toate darurile sale de concepție și realizare, este monumentalul Palat Cultural din T.-Severin și satul model Vânjulet din Mehedinți.

Acolo, Teodor Costescu își concentrează sforțările maturității și amurgului până la sleire.

Printr'unul, urmărește deviza strămoșilor: „utile dulci", având să întrunească într'un templu unic literatura, știința, arta, sociologia, toate aspectele culturale. Cât de ușor a înteles el un lucru atât de greu de priceput pentru alții, și anume, că insulele de autorități și așezăminte oferă cel puțin două foloase ce lipsesc arhipelagurilor: economii mari, prestigiu mare.

Prin cealaltă, intuiția lui merge până la satele-model ce se organizează astăzi în toate județele: până la Breaza din Prahova, unde străinii găsesc cea mai izbutită frescă rezumativă a sufletului românesc sub feluritele lui manifestări.

De astă dată, criza economică presară mulți spini în calea lui Teodor Costescu, Unele lucrări lâncezesc, altele sunt expuse ruinei. El îmbătrânește, dar nu deznădăjduește. Și, bolnav, face drumuri, bate la uși, este amânat, odată, de două, de trei ori, dar până la urmă izbutește să capete sprijinul pentru păstrarea și desăvârșirea vastului și impunătorului patrimoniu încredințat orașului și județului unde a fost așezat de soartă spre norocul lor.

Intr'o zi, fostul prefect al regelui Carol I are mulțumirea să vadă pe regele Carol al II-lea cercetând de aproape creațiunile lui și dându-le ca exemplu pentru prezenți și viitori.

Este clipa supremă a vieții lui Teodor Costescu.

Până la moartea sa, nu mai avea să treacă decât răgazul necesar spre a putea examina în retragerea sa modestă, și suferința sa neîndurată, și pentru a avea dreptul să închidă ochii cu conștiința unui activ din ce în ce mai rar.

M. MORA

Salonul oficial

Considerații generale

de prof. G. OPRESCU

Incă dela intrarea în Salonul Oficial ne dăm seama de dreptatea celor afirmate de Marius Bunescu, în cuvântul său de salutare către ministrul artelor: Expoziția se găsește strâmtorată între cele patru ziduri ale celor trei săli dela șosea. Tablourile au trebuit să fie așezate pe trei rânduri, unele cam la trei metri departe de ochiul privitorului, iar statuile prezentate unele lângă altele, în rânduri dese, ca la anume negustori de obiecte de marmoră, din orașele italienești. Spunem acestea nu spre a face o vină comitetului, ci pentru a arăta cu ce dificultăți a avut de luptat, până să ajungă a aranja operele, așa cum a făcut-o. Recunoaștem perfect imposibilitatea de a da o altă soluție, fără a elimina (pe unele pe nedrept, pe altele poate pe bună dreptate) încă multe din lucrările ce vedem atârnate pe zduri. La fiecare pas, ești sau impiedicat de statui, ca să-ți concentrezi atenția asupra picturilor, sau turburat de tonurile vii din tablouri, ca să-ți dai seama de efectul unei sculpturi.

De altminteri, ministrul artelor, în răspunsul său, a recunoscut nevoia în care ne găsim de a construi o încăpere mai mare, mai potrivită, pentru a putea arăta publicului cum se prezintă, în anul 1939, artele plastice la noi. Prea multă vreme, tot ce ține de manifestările exterioare ale culturii noastre a fost neglijat. Din acest punct de vedere venim totdeauna în coada câtora. Iar străinii, cari nu ne cunosc și cari constată numai că suntem mereu absenți, acolo unde în realitate este vorba de o întrecere internațională, trag în mod fatal concluzia — cu totul eronată — că suntem în urma multora, mai ales a ungurilor, cari-și fac un argument din aceasta pentru revendicările lor, a iugoslavilor, a bulgarilor chiar, sau a grecilor.

Nu se deschide o revistă de artă, unde să fie vorba de o competiție internațională, fără să nu suferim în mândria noastră legitimă, citind lista țărilor expozante și constatând că, după prezența Ungariei, totdeauna se sare dela Polonia la Elveția și Suedia (Suisse, Suède).

Evident, timpurile sunt grele. Dar ele sunt grele și pentru ceilalți. Cum vor fi făcând ei, ca să împace nevoile de alt ordin cu cele culturale ? Este oare chiar așa de greu ?

Nu voi intra azi în amănunte, cu privire la artiștii ce și-au trimis operele la Salon. O voi face în câte